

## En novelleanalyse kan forløbe efter følgende punkter:

### 1. Præsentation af novellen

- Novellens titel, forfatter og årstal. Hvilken betydning har titlen? Passer den til tekstens indhold?
- Hvilken slags genre er der tale om?

### 2. Kort resume af handlingsforløbet.

**Giv et MEGET kort resume af handlingen.** Undgå at sidde og sige, så skete det, og så gjorde han det, og efter det skete det... **Resumeet skal være meget kort og kun fortælle den væsentligste handling.**

### 3. Personer

Et af de vigtigste punkter, som du ikke kan komme udenom, er at kigge på personerne i teksten. Hvem er hovedpersonen? Hvem indgår i relationer med hvem?

Hvordan er personer beskrevet i historien? Får vi mange informationer om f. eks. udseende, eller er der mere fokus på de vigtigste personer, nogle gange er det kun nødvendigt med hovedpersonen:

- Ydre personkarakteristik: Udseende, køn, tøj, alder...
- Indre personkarakteristik: Væremåde, holdninger, tanker, vædier...

Tænk også over om hovedpersonen gennemgår en udvikling i historien? Er hovedpersonen f. eks. blevet mere selvstændig efter begivenhederne i historien?

### 4. Tid

- Hvor lang tid strækker for fortællingen sig over? Timer, dage, år? Sommer, forår o.s.v.
- I hvilken historisk tid foregår novellen? Fortid, nutid eller fremtid?

### 5. Miljø

- Hvor finder historien sted? Hvordan beskriver forfatteren miljøet i historien?
- Geografisk placering: Foregår historien primært inde i midtbyen, eller ude på landet? Hvilket land befinder vi os i?
- Sociale miljø: Har vi at gøre med over, under – eller middelklassen? Rige eller fattige personer? Er det personer med interesse for kultur og samfund eller musik?

## 6. Synsvinkel

Synsvinkel handler om hvordan vi som læsere ser begivenhederne og handlingen.

- Indre synsvinkel: Når vi som læsere får af vide hvad personerne tænker eller føler. Det gør vi næsten altid ved 1. personsfortæller. Men forekommer også ved 3. personsfortæller, hvor fortælleren gør os opmærksom på hvordan personerne har det.
- Ydre synsvinkel: En mere objektiv skrivestil. Her får vi kun af vide hvordan personerne reagerer, og skal læse mere ”mellem linjerne” for at finde ud af hvordan personerne egentlig har det.
- Alvidende fortæller: Her ved fortælleren alt om hvordan personerne har det. Fortælleren ved også alt om fortiden, og nogle gange også fremtiden.

## 7. Sprog

- Hvilket sprog er novellen skrevet i? Nutidigt? Gammel? Akademisk?
- Aindelig stil / talesprog / lav stil, dialekt / børnesprog / fagsprog
- Bruges der metaforer, symboler, og slang?
- Skrives der i korte eller lange sætninger?
- Er sproget letforståeligt eller højtideligt?

## 8. Tema

Hvad handler teksten egentlig om?

- Hvilket temaer optræder i novellen? Hvilke problem(er) omhandler fortællingen?
- Hvordan kommer temaet til udtryk i novellen?

Passer temaet med titlen?

## 9. Budskab

Budskab og tema hænger tæt sammen.

- Hvad er budskabet i novellen? Hvad ønsker forfatteren at fortælle?

## 10. Perspektivering

- Kender du andre noveller, der minder om? Noveller med samme tema, indhold eller budskab? Sæt teksten i sammenhæng med andre tekster, emner osv., som du har arbejdet med.
- Minder det om andre noveller af den samme forfatter?